

RESCATE ARQUEOLÓGICO PARCIAL EN “MANCHÁN”

Red Vial 4, evitamiento Casma
Distrito y provincia de Casma - Ancash

TOMO IV
CATÁLOGO



PERÚ

Ministerio
de Transportes
y Comunicaciones



QETZAL S.A.C.
Arqueología & Gestión Ambiental



Autopista
del Norte
Grupo OHL



Cuerda polícroma de extremos bordados con diseños espiralados e hilos sueltos a manera de flecos, sitio arqueológico Manchán.

CATÁLOGO MANCHÁN

INTRODUCCIÓN

El presente catálogo es el resultado final del análisis de los artefactos recuperados durante los trabajos del Proyecto de Rescate Arqueológico Parcial en el sitio arqueológico Manchán, ubicado en el distrito y provincia de Casma, departamento de Ancash, para la construcción de la segunda calzada de la Red Vial N°4 carretera Panamericana Norte.

Las excavaciones se realizaron en un área total de 17,462.59 m², dividida en 2 sectores A y B, de 11,002.86 m² y 6,459.73 m², respectivamente. A su vez cada sector se subdividió en 22 unidades de 50 m x 10 m, enumeradas del I al XXII y estas, a su vez, se subdividieron en sub-cuadrículas de 5 m x 5 m.

METODOLOGÍA

Se detalla el proceso realizado en gabinete para el análisis del material cultural recuperado.

Clasificación en gabinete

El material fue seleccionado siguiendo la clasificación establecida para este proyecto. Con referencia a la unidad a la que pertenecen, se realiza la selección del material y se almacena en cajas de madera con su respectiva identificación.

Limpieza

Una vez clasificado el material por unidades se inicia con la limpieza del mismo. Los artefactos de cerámica fueron lavados, para lo cual se utilizaron cepillos de diversos tamaños, teniendo mucho cuidado con aquellas vasijas que contenían hollín, restos quemados de comida y algún tipo de decoración. El proceso de secado se realizó a luz natural, siempre conservando las etiquetas para evitar que las vasijas se combinen con otras.

Pesado y embolsado

Los artefactos de cerámica son pesados y embolsados, las bolsas llevan escrito al exterior el sector, unidad, cuadrícula, capa, tipo de material, cantidad, peso, siglas de quien lo excavó y fecha de recolección. Cada bolsa lleva en su interior una etiqueta con toda la información antes mencionada.

Rotulado

El rotulado se realizó a todos los artefactos e incluye las siglas de su procedencia y una numeración consecutiva de acuerdo al material arqueológico.

Análisis

Para el análisis se adaptó una ficha con las siguientes características: N° de caja, N° de bolsa, sitio, sector, unidad, cuadrícula, capa contexto, rotulo, forma, peso, diámetro de boca, altura, diámetro máximo, técnica de manufactura, cocción, textura de pasta, granulometría, dureza, componentes de pasta, técnica decorativa, color de decoración, estilo, descripción y estado de conservación.

Registro fotográfico

Se realizaron de 2 a 4 tomas para tener un adecuado registro, ordenando en carpetas individuales según a la unidad que pertenecen. De igual forma para el presente catálogo se acondicionó una sala para la toma fotográfica artística.

DESCRIPCIÓN

Se ha realizado una selección de artefactos cerámicos (ollas, cántaros, botellas, vaso, taza, platos, vasijas en miniatura, esculturas, ceramios con asa estribo, piruros, molde, silbato, etc.), artefactos textiles (banda, paño, bolsas, ovillo e hilos, envoltorios textiles, cuerdas, estuches), artefactos malacológicos (cuentas, pulseras, collares), artefactos vegetales (mate, sandalias, peine), artefactos de madera, entre otros.

Para la descripción de cada artefacto se comienza con la categoría, por ejemplo: olla, cántaro, botella, entre otros. Seguidamente hay una sigla PRA que significa proyecto de rescate arqueológico, la letra M se refiere al sitio arqueológico Manchán y la letra A o B hace mención al sector. La letra U representa a la unidad y los números romanos indica la unidad y el número arábico corresponde al espécimen. Luego se da los datos técnicos de la excavación (unidad, cuadrícula, capa y de ser el caso, contexto funerario o hallazgo fortuito).

Seguidamente al artefacto se lo enmarca en un período de tiempo y, de ser posible un estilo cultural. Se prosigue con las medidas, diámetro de ser el caso y peso en gramos. Luego se realiza una descripción y se indica el estado de conservación.

Para los artefactos cerámicos se realiza un análisis que consta de manufactura, cocción, dureza, textura de la pasta, acabado interno como externo, componentes de la pasta y en algunos casos cuando está presenta la técnica decorativa.

El presente catálogo muestra parte de los objetos muebles que han dejado los antiguos ocupantes del sitio arqueológico que hoy conocemos como Manchán, los cuales sirvieron para uso doméstico, ofrendas rituales y/o contextos funerarios, donde se conjugan diferentes estilos (Casma, Chimú - Casma, Chimú e Inca).

Esperamos que este catálogo sea de utilidad para los estudiosos y amantes de nuestro pasado.

Olla

PRA-M-B / UXV-003

Unidad XV, Cuadrícula 142B, Capa A, Contexto funerario 7.

Período Intermedio Tardío (1100 – 1400 d.C.).

Estilo: Casma.

Medidas: Alto: 16.4 cm; diámetro de boca: 10.2 cm; diámetro máximo: 17 cm y peso: 674 gr.

Descripción: Olla monocroma de cuerpo globular, gollete alto, boca angosta; con decoración incisa, punteado y círculos en la parte superior del cuerpo. Tiene 2 asas cintas en posición horizontal.

Estado de conservación: Regular, borde despostillado.

Análisis:

Manufactura: Modelado.

Cocción: Oxidación incompleta.

Dureza: 7 - 8.

Textura de pasta: Medio.

Acabado interno: Alisado medio.

Acabado externo: Alisado medio.

Componentes de pasta: Mica, cuarzo, sílice, arena y piedra.

Técnica decorativa: Incisión.



Olla

PRA-M-A / UXIV-008

Unidad XIV, Cuadrícula 132A, Capa B, Contexto funerario 4.

Período Intermedio Tardío (1100 – 1400 d.C.).

Estilo: Casma.

Medidas: Alto: 10.2 cm; diámetro de boca: 6.4 cm; diámetro máximo: 11.8 cm y peso: 373 gr.

Descripción: Olla monocroma de cuerpo globular, gollete alto, boca angosta con decoración incisa: diseños triangulares en el cuerpo y borde carenado. Tiene 2 asas cintas laterales verticales.

Estado de conservación: Regular, base escarificada y bode despostillado.

Análisis:

Manufactura: Modelado.

Cocción: Oxidación incompleta.

Dureza: 7 - 8.

Textura de pasta: Media

Acabado interno: Alisado medio.

Acabado externo: Alisado medio.

Componentes de pasta: Mica, cuarzo, sílice y arena.

Técnica decorativa: Incisión.



Olla

PRA-M-A / UIX-005

Unidad IX, Cuadrícula 82B, Capa B, Hallazgo 15.

Estilo: Casma.

Medidas: Alto: 28.8 cm; diámetro de boca: 15.6 cm; diámetro máximo: 32.4 cm y peso: 3620 gr.

Descripción: Olla monocroma de cuerpo globular, presenta decoración impresa de círculos concéntricos a manera de paneles verticales en la parte media y superior del cuerpo de la vasija. Presenta gollete corto y 2 asas cinta en posición vertical.

Estado de conservación: Regular, rajado y base fracturada.

Análisis:

Manufactura: Modelado.

Cocción: Oxidación incompleta.

Dureza: 6 - 7.

Textura de pasta: Media.

Acabado interno: Alisado medio.

Acabado externo: Alisado medio.

Componentes de pasta: Mica, cuarzo, sílice, arena y piedra.

Técnica decorativa: Impresión.



Olla

PRA-M-A / UXIII-025

Unidad XIII, Cuadrícula 125A, Capa E, Hallazgo 24.

Período Intermedio Tardío (1100 – 1400 d.C.).

Estilo: Casma.

Medidas: Alto: 19.4 cm; diámetro de boca: 10.4 cm; diámetro máximo: 24.4 cm y peso: 1743 gr.

Descripción: Olla monocroma, de cuerpo globular, gollete corto. Presenta decoración incisa de círculos consecutivos, borde carenado y asas torcidas.

Estado de conservación: Bueno, pequeño orificio en el cuerpo.

Análisis:

Manufactura: Modelado.

Cocción: Oxidación completa.

Dureza: 6 - 7.

Textura de pasta: Media.

Acabado interno: Alisado medio.

Acabado externo: Alisado medio.

Componentes de pasta: Mica, cuarzo, sílice y arena.

Técnica decorativa: Incisión.



Olla

PRA-M-A / UXV-012

Unidad XV, Cuadrícula 147A, Capa B, Contexto funerario 11.

Período Intermedio Tardío (1100 – 1400 d.C.).

Estilo: Casma.

Medidas: Alto: 13.4 cm; diámetro de boca: 8 cm; diámetro máximo: 15.6 cm y peso: 617 gr.

Descripción: Olla monocroma, gollete corto, cuerpo globular. Tiene decoración en relieve incisa de círculos en la parte superior del cuerpo y asas cintas que unen el gollete con el cuerpo.

Estado de conservación: Regular, pequeña escarificación en el cuerpo y gollete.

Análisis:

Manufactura: Modelado.

Cocción: Oxidación incompleta.

Dureza: 7 - 8.

Textura de pasta: Media.

Acabado interno: Alisado medio.

Acabado externo: Alisado medio

Componentes de pasta: Mica, cuarzo, sílice y arena.

Técnica decorativa: Relieve.



Olla

PRA-M-A / UXVII-003

Unidad XVII, Cuadrícula 161B, Capa B, Contexto funerario 1.

Período Intermedio Tardío (1100 – 1400 d.C.).

Estilo: Casma.

Medidas: Alto: 13.8 cm; diámetro de boca: 8.2 cm; diámetro máximo: 14.6 cm y peso: 645 gr.

Descripción: Olla monocroma de cuerpo globular a manera de lagenaria, gollete corto, decoración incisa de triángulos punteados y círculos en la parte superior del cuerpo. Tiene asa cinta en posición horizontal.

Estado de conservación: Regular, base escarificada y borde despostillado.

Análisis:

Manufactura: Modelado.

Cocción: Oxidación incompleta.

Dureza: 6 - 7.

Textura de pasta: Media.

Acabado interno: Alisado medio.

Acabado externo: Alisado medio.

Componentes de pasta: Mica, cuarzo, sílice y arena.

Técnica decorativa: Incisión.



Olla

PRA-M-B / UXV-008

Unidad XV, Cuadrícula 146B, Capa A, Contexto funerario 3.

Período Intermedio Tardío (1100 – 1400 d.C.).

Estilo: Casma.

Medidas: Alto: 20.2 cm; diámetro de boca: 10.2 cm; diámetro máximo: 21.2 cm y peso: 1100 gr.

Descripción: Olla monocroma de cuerpo globular, gollete corto, con decoración incisa de puntos y círculos, y con apliques que representarían aves en la parte superior del cuerpo. Presenta 2 asas torcidas en posición vertical.

Estado de conservación: Regular, base rajada, borde despostillado.

Análisis:

Manufactura: Modelado.

Cocción: Oxidación completa.

Dureza: 6 - 7.

Textura de pasta: Medio.

Acabado interno: Alisado medio.

Acabado externo: Alisado medio.

Componentes de pasta: Mica, cuarzo, sílice y arena.

Técnica decorativa: Incisión y aplique.



Olla

PRA-M-B / UXV-009

Unidad XV, Cuadrícula 146B, Capa A, Hallazgo 3.

Período Intermedio Tardío (1100 – 1400 d.C.).

Estilo: Casma.

Medidas: Alto: 27.6 cm; diámetro de boca: 10 cm, diámetro máximo: 28.2 cm y peso: 1820 gr.

Descripción: Olla monocroma de cuerpo globular, gollete corto, con decoración incisa de círculos, puntos y aplique de aves en la parte superior del cuerpo. Tiene borde carenado y 2 asas cintas en posición vertical.

Estado de conservación: Regular, base rajada y gollete incompleto.

Análisis:

Manufactura: Modelado.

Cocción: Oxidación incompleta.

Dureza: 6 - 7.

Textura de pasta: Medio.

Acabado interno: Alisado medio.

Acabado externo: Alisado medio.

Componentes de pasta: Mica, cuarzo, sílice, arena y piedra.

Técnica decorativa: Incisión y aplique.



Olla

PRA-M-B / UXV-010

Unidad XV, Cuadrícula 140B, Capa A, Hallazgo 4.

Período Intermedio Tardío (1100 – 1400 d.C.).

Estilo: Casma.

Medidas: Alto: 14.8 cm; diámetro de boca: 9 cm; diámetro máximo: 16.6 cm y peso: 591 gr.

Descripción: Olla monocroma de cuerpo globular a manera de lagenaria, con decoración incisa de círculos y puntos, aplique en la parte superior del cuerpo. Presenta borde carenado y 2 asas cintas en posición vertical.

Estado de conservación: Regular, borde despostillado y faltante en el gollete.

Análisis:

Manufactura: Modelado.

Cocción: Oxidación completa.

Dureza: 7 - 8.

Textura de pasta: Medio.

Acabado interno: Alisado medio.

Acabado externo: Alisado medio.

Componentes de pasta: Mica, cuarzo, sílice y arena.

Técnica decorativa: Incisión y aplique.



Olla

PRA-M-B / UV-018

Unidad V, Cuadrícula 42B, Capa G, Hallazgo 8.

Período Intermedio Tardío (1100 – 1400 d.C.).

Estilo: Casma.

Medidas: Alto: 12.4 cm; diámetro de boca: 8.4 cm; diámetro máximo: 15 cm y peso: 607 gr.

Descripción: Olla monocroma de color naranja, cuerpo globular a manera de lagenaria, con diseños incisos y aplique en la parte superior del cuerpo. Presenta asas cintas en posición horizontal. Base ahumada.

Estado de conservación: Regular, base escarificada y borde despostillado.

Análisis:

Manufactura: Modelado.

Cocción: Oxidación completa.

Dureza: 6 - 7.

Textura de pasta: Medio.

Acabado interno: Alisado medio.

Acabado externo: Alisado medio.

Componentes de pasta: Mica, cuarzo, sílice y arena.

Técnica decorativa: Incisión y aplique.



Olla

PRA-M-A / UIX-004

Unidad IX, Cuadrícula 82A, Capa B, Hallazgo 11.

Estilo: Chimú.

Medidas: Alto: 23 cm; diámetro de boca: 11 cm; diámetro máximo: 24.8 cm y peso: 2380 gr.

Descripción: Cántaro monocromo de cuerpo globular con decoración impreso de triángulos y círculos en la base y en la parte media superior del cuerpo de la vasija. Tiene gollete corto y 2 asas cintas en posición vertical.

Estado de conservación: Regular; rajado, presenta un orificio en el cuerpo y borde despostillado.

Análisis:

Manufactura: Modelado.

Cocción: Oxidación incompleta.

Dureza: 7 - 8.

Textura de pasta: Media.

Acabado interno: Alisado medio.

Acabado externo: Alisado medio.

Componentes de pasta: Mica, cuarzo, sílice, arena y piedra.

Técnica decorativa: Impresión.



Cántaro

PRA-M-B / UXIV-004

Unidad XIV, Cuadrícula 132B, Capa B, Contexto funerario 1.

Período Intermedio Tardío (1100 – 1400 d.C.).

Estilo: Casma.

Medidas: Alto: 28.8 cm; diámetro de boca: 7.2 cm; diámetro máximo: 25.4 cm y peso: 1827 gr.

Descripción: Cántaro monocromo de color naranja, cuerpo globular. Presenta decoración incisa en el cuello y aplicaciones de tiras incisas cerca al gollete.

Estado de Conservación: Regular, base y gollete escarificado.

Análisis:

Manufactura: Modelado.

Cocción: Oxidación incompleta.

Dureza: 6 - 7.

Textura de pasta: Medio.

Acabado interno: Alisado medio.

Acabado externo: Alisado medio.

Componentes de pasta: Mica, cuarzo, sílice y arena.

Técnica decorativa: Aplique e incisión.



Cántaro

PRA-M-B / UXV-002

Unidad XV, Cuadrícula 142B, Capa A, Contexto funerario 7.

Período Intermedio Tardío (1100 – 1400 d.C.).

Estilo: Casma.

Medidas: Alto: 21.6 cm; diámetro de boca: 8 cm; diámetro máximo: 25 cm y peso: 1303 gr.

Descripción: Cántaro monocromo de cuerpo cono partido alargado, tiene diseños incisos circulares en el gollete, y un asa cinta que une el gollete con el cuerpo.

Estado de conservación: Regular, cuerpo, gollete y asa escarificada.

Análisis:

Manufactura: Modelado.

Cocción: Oxidación incompleta.

Dureza: 6 - 7.

Textura de pasta: Medio.

Acabado interno: Alisado medio.

Acabado externo: Alisado medio.

Componentes de pasta: Cuarzo, sílice, arena y piedra.

Técnica decorativa: Incisión.



Cántaro

PRA-M-B / UXV-005

Unidad XV, Cuadrícula 144B, Capa A, Contexto funerario 2.

Período Intermedio Tardío (1100 – 1400 d.C.).

Estilo: Casma.

Medidas: Alto: 15.4 cm; diámetro de boca: 5 cm; diámetro máximo: 12.6 cm y peso: 386 gr.

Descripción: Cántaro monocromo de cuerpo en forma de cantimplora con decoración impresa en ambos lados del cuerpo. Tiene 2 asas falsas en el hombro.

Estado de conservación: Regular, base escarificada, borde despostillado y un asa falsa ausente.

Análisis:

Manufactura: Modelado.

Cocción: Oxidación incompleta.

Dureza: 6 - 7.

Textura de pasta: Medio.

Acabado interno: Alisado medio.

Acabado externo: Alisado fino.

Componentes de pasta: mica, cuarzo, sílice, arena y piedra.

Técnica decorativa: Impresión.





Cántaro

PRA-M-A / UXIV-009

Unidad XIV, Cuadrícula 137B, Capa B, Hallazgo 11.

Período Intermedio Tardío (1100 – 1400 d.C.).

Estilo: Casma.

Medidas: Alto: 55 cm; diámetro de boca: 12.4 cm; diámetro máximo: 61 cm y peso: 9770 gr.

Descripción: Cántaro monocromo cara gollete, cuerpo ovoide en posición horizontal. Tiene decoración impresa a los lados y en la frente del personaje a manera de vincha.

Estado de conservación: Regular, fragmentado con pequeños faltantes en el hombro.

Análisis:

Manufactura: Modelado.

Cocción: Oxidación completa.

Dureza: 6 - 7.

Textura de pasta: Media.

Acabado interno: Alisado medio.

Acabado externo: Alisado medio.

Componentes de pasta: Mica, cuarzo, sílice y arena.

Técnica decorativa: Impresión.





Cántaro

PRA-M-A / UX-004

Unidad X, Cuadrícula 96B, Capa E, Contexto funerario 7.

Período Intermedio Tardío (1100 – 1400 d.C.).

Estilo: Casma.

Medidas: Alto: 30 cm; diámetro de boca: 7 cm; diámetro máximo: 26.8 cm y peso: 1800 gr.

Descripción: Cántaro bicromo de cuerpo semiglobular, gollete compuesto, con 2 asas cinta en posición vertical que unen el gollete con el cuerpo. Presenta engobe crema desde la parte media hacia la parte superior de la vasija. Una de las asas representa a un personaje antropomorfo con brazos cruzados hacia el pecho. El gollete lleva aplique de círculos en relieve punteados en el interior y el cuerpo muestra aplique de círculos con incisiones profundas dispuestas en vertical en paneles de 3 filas.

Estado de Conservación: Regular, faltante el gollete, borde despostillado.

Análisis:

Manufactura: Modelado.

Cocción: Oxidación incompleta.

Dureza: 7 - 8.

Textura de pasta: Media.

Acabado interno: Alisado medio.

Acabado externo: Alisado medio.

Componentes de pasta: Mica, cuarzo, sílice, arena y piedra.

Técnica decorativa: Pintura, relieve y aplique.



Cántaro

PRA-M-A / UX-003

Unidad X, Cuadrícula 95A, Capa D, Hallazgo 2.

Período Intermedio Tardío (1100 – 1400 d.C.).

Estilo: Casma.

Medidas: Alto: 12.8 cm; diámetro de boca: 5 cm; diámetro máximo: 8.6 cm y peso: 269 gr.

Descripción: Cántaro monocromo de cuello alto y base convexa, presenta decoración de volutas en relieve en el cuerpo de la vasija a manera de líneas verticales.

Estado de conservación: Regular, cuerpo escarificado y borde despostillado.

Análisis:

Manufactura: Modelado.

Cocción: Oxidación completa.

Dureza: 7 - 8.

Textura de pasta: Media.

Acabado interno: Alisado medio.

Acabado externo: Engobe.

Componentes de pasta: Mica, cuarzo, sílice, arena y piedra.

Técnica decorativa: Relieve.



Cántaro

PRA-M-A / UXVII-004

Unidad XVII, Cuadrícula 161B, Capa B, Contexto funerario 1.

Período Intermedio Tardío (1100 – 1400 d.C.).

Estilo: Casma.

Medidas: Alto: 20.8 cm; diámetro de boca: 3 cm; diámetro máximo: 17 cm y peso: 705 gr.

Descripción: Cántaro monocromo de cuerpo en forma de cantimplora, doble asa falsa en el hombro, decoración de relieve de tiras incisas en lados opuestos.

Estado de conservación: Regular, cuerpo escarificado y borde despostillado.

Análisis:

Manufactura: Modelado.

Cocción: Oxidación incompleta.

Dureza: 6 - 7.

Textura de pasta: Media.

Acabado interno: Alisado medio.

Acabado externo: Alisado medio.

Componentes de pasta: Mica, cuarzo, sílice y arena.

Técnica decorativa: Relieve.



Cántaro

PRA-M-B / UXV-011

Unidad XV, Cuadrícula 140B, Capa A, Hallazgo 4.

Período Intermedio Tardío (1100 – 1400 d.C.).

Estilo: Chimú - Casma.

Medidas: Alto: 20.8 cm; diámetro de boca: 4 cm; diámetro máximo: 16 cm y peso: 505 gr.

Descripción: Cántaro monocromo de color negro, cuerpo globular, gollete recto. Presenta decoración incisa, circular en el cuello y asas dentadas en posición vertical.

Estado de conservación: Regular, borde despostillado y pequeño orificio en el cuerpo.

Análisis:

Manufactura: Modelado.

Cocción: Reducción completa.

Dureza: 7 - 8.

Textura de pasta: Medio.

Acabado interno: Alisado medio.

Acabado externo: Alisado fino.

Componentes de pasta: Mica, cuarzo, sílice y arena.

Técnica decorativa: Incisión.



Vaso

PRA-M-B / UV-016

Unidad V, Cuadrícula 42B, Capa G, Hallazgo 8.

Período Intermedio Tardío (1100 – 1400 d.C.).

Estilo: Chimú - Casma.

Medidas: Alto: 11.4 cm; diámetro de boca: 11.4 cm y peso: 288 gr.

Descripción: Vaso monocromo de base plana, paredes divergentes, color gris.

Estado de conservación: Regular, proceso de escarificación y borde despostillado.

Análisis:

Manufactura: Modelado.

Cocción: Reducción incompleta.

Dureza: 6 - 7.

Textura de pasta: Medio.

Acabado interno: Alisado medio.

Acabado externo: Alisado fino.

Componentes de pasta: Mica, cuarzo, sílice y arena.

Técnica decorativa: Incisión.



Plato

PRA-M-B / UXI-003

Unidad XI, Cuadrícula 108B, Capa B, Hallazgo 7.

Período Intermedio Tardío (1100 – 1400 d.C.).

Estilo: Casma.

Medidas: Alto: 8.4 cm; diámetro de boca: 15 cm y peso: 431 gr.

Descripción: Plato monocromo de base pedestal alto con decoración impresa borrosa en la parte externa del cuerpo.

Estado de conservación: Regular, cuerpo escarificado, base y borde despostillado.

Análisis:

Manufactura: Modelado.

Cocción: Oxidación completa.

Dureza: 6 - 7.

Textura de pasta: Medio.

Acabado interno: Alisado medio.

Acabado externo: Alisado medio.

Componentes de pasta: Cuarzo, sílice, arena y piedra.

Técnica decorativa: Impresión.



Plato

PRA-M-A / UXIII-014

Unidad XIII, Cuadrícula 121B, Capa D, Hallazgo 12 (Vasija 8).

Estilo: Chimú - Casma.

Medidas: Alto: 7 cm; diámetro de boca: 19.4 cm y peso: 498 gr.

Descripción: Plato bicromo de color naranja con decoración impresa en la parte externa de triángulos consecutivos formando círculos concéntricos, desde la parte central de la base hasta los bordes. Presenta 2 apliques dentados pintados de color negro en el borde opuesto.

Estado de conservación: Bueno, pegado.

Análisis:

Manufactura: Modelado.

Cocción: Oxidación completa.

Dureza: 6 - 7.

Textura de pasta: Media.

Acabado interno: Engobe.

Acabado externo: Alisado medio.

Componentes de pasta: Mica, cuarzo, sílice y arena.

Técnica decorativa: Impresión y aplique.



Plato

PRA-M-A / UXIII-010

Unidad XIII, Cuadrícula 121B, Capa D, Hallazgo 12.

Período Intermedio Tardío (1100 – 1400 d.C.).

Estilo: Chimú - Casma.

Medidas: Alto: 6.4 cm; diámetro de boca: 18.6 cm y peso: 427 gr.

Descripción: Plato monocromo de base semi convexa. Presenta decoración impresa en paneles horizontales en la parte externa, color anaranjado ahumado.

Estado de conservación: Bueno.

Análisis:

Manufactura: Modelado.

Cocción: Oxidación incompleta.

Dureza: 6 - 7.

Textura de pasta: Media

Acabado interno: Alisado medio.

Acabado externo: Alisado medio.

Componentes de pasta: Mica, cuarzo, sílice y arena.

Técnica decorativa: Impresión.



Vasija miniatura

PRA-M-A / UXII-001

Unidad XII, Cuadrícula 115A, Capa B, Hallazgo 8.

Período Intermedio Tardío (1100 – 1400 d.C.).

Estilo: Casma.

Medidas: Alto: 9.6 cm; diámetro de boca: 3.2 cm; diámetro máximo: 7.8 cm y peso: 106 gr.

Descripción: Vasija monocroma de cuerpo elipsoidal, base cónica, asa canasta. Presenta decoración incisa de diseños geométricos en el asa y cuerpo, con puntos y aplique en el asa. También se lo conoce como trompito.

Estado de conservación: Regular, escarifica y despostillado.

Análisis:

Manufactura: Modelado.

Cocción: Oxidación completa.

Dureza: 7 - 8.

Textura de pasta: Media.

Acabado interno: Alisado medio.

Acabado externo: Alisado medio.

Componentes de pasta: Mica, cuarzo, sílice y arena.

Técnica decorativa: Incisión y aplique.



Vasija miniatura

PRA-M-A / UXIII-026

Unidad XIII, Cuadrícula 125A, Capa E, Hallazgo 27.

Período Intermedio Tardío (1100 – 1400 d.C.).

Estilo: Casma.

Medidas: Alto: 8.8 cm; diámetro de boca: 2.2 cm; diámetro máximo: 6 cm y peso: 130 gr.

Descripción: Vasija monocroma de cuerpo elipsoidal, con base cónica pronunciada; asas canasta con decoración incisa de triángulos punteados intercalados. También se lo conoce como trompito.

Estado de conservación: Regular, cuerpo y asa despostillada.

Análisis:

Manufactura: Modelado.

Cocción: Oxidación incompleta.

Dureza: 7 - 8.

Textura de pasta: Media.

Acabado interno: Alisado medio.

Acabado externo: Alisado medio.

Componentes de pasta: Mica, cuarzo, sílice y arena.

Técnica decorativa: Incisión.



Escultura

PRA-M-A / UXII-003

Unidad XII, Cuadrícula 119B, Capa B, Hallazgo 2.

Período Intermedio Tardío (1100 – 1400 d.C.).

Estilo: Casma.

Medidas: Alto: 6.4 cm; ancho: 4.2 cm y peso: 48 gr.

Descripción: Escultura monocroma de un personaje con orejeras y collar, y las manos en el vientre.

Estado de conservación: Regular, escarificado en todo el cuerpo.

Análisis:

Manufactura: Modelado.

Cocción: Oxidación completa.

Dureza: 6 - 7.

Textura de pasta: Media.

Acabado interno: Alisado medio.

Acabado externo: Alisado medio.

Componentes de pasta: Mica, cuarzo, sílice y arena.

Técnica decorativa: Incisión.



Botella

PRA-M-B / UII-002

Unidad II, Cuadrícula 10B, Capa B, Hallazgo 6.

Período Intermedio Tardío (1100 – 1400 d.C.).

Estilo: Chimú.

Medidas: Alto: 18 cm; diámetro de boca: 2.4 cm; diámetro máximo: 19 cm y peso: 601 gr.

Descripción: Botella (silbador) monocroma de doble cuerpo que representa a un personaje con tocado partido, en uno de los cuerpos, presenta diseños geométricos sobre piel de ganso.

Estado de conservación: Regular, uno de los cuerpos está fragmentado con faltantes.

Análisis:

Manufactura: Modelado.

Cocción: Reducción completa.

Dureza: 6 - 7.

Textura de pasta: Fina.

Acabado interno: Alisado medio.

Acabado externo: Pulido.

Componentes de pasta: Cuarzo, sílice y arena.

Técnica decorativa: Impresión.





Botella

PRA-M-B / UV-006

Unidad V, Cuadrícula 43B, Capa F, Hallazgo 5.
Período Intermedio Tardío (1100 – 1400 d.C.).

Estilo: Chimú.

Medidas: Alto: 21 cm; diámetro de boca: 2.4 cm; diámetro máximo: 13 cm y peso: 331 gr.

Descripción: Botella monocroma con base pedestal, decoración incisa a manera de rombos en la parte media del cuerpo, aplique de mono entre el gollete y la asa estribo.

Estado de conservación: Regular, fragmentado y pequeños faltantes en el cuerpo.

Análisis:

Manufactura: Modelado

Cocción: Reducción completa.

Dureza: 6 - 7.

Textura de pasta: Fina.

Acabado interno: Alisado medio.

Acabado externo: Pulido.

Componentes de pasta: Mica, cuarzo, sílice y arena.

Técnica decorativa: Incisión.



Olla

PRA-M-B / UII-046

Unidad II, Cuadrícula 10A, 10B, Capa F, Cerámica 2.

Estilo: Inca.

Medidas: Alto: 9.2 cm; diámetro de boca: 13 cm; diámetro máximo: 15 cm y peso: 495 gr.

Descripción: Olla monocroma con cuerpo semi globular, gollete corto, labio expandido. Presenta un asa cinta en un extremo de la vasija.

Estado de conservación: Regular, incompleto en la base y faltantes en el cuerpo, borde despostillado y hollín en el exterior.

Análisis:

Manufactura: Modelado.

Cocción: Oxidación completa.

Dureza: 5 - 6.

Textura de pasta: Medio.

Acabado interno: Alisado medio.

Acabado externo: Alisado medio.

Componentes de pasta: Mica, cuarzo, sílice y arena.



Piruro

1. PRA-M-A / UXII-002

Unidad XII, Cuadrícula 112A, Capa C, Contexto funerario 5.

Medidas: Alto: 0.9 cm; diámetro máximo: 1.5 cm y peso: 6 gr.

Descripción: Piruro de metal de forma piramidal.

Estado de conservación: Regular, presenta corrosión verde.

Cuenta

2. PRA-M-A / UXII-001

Unidad XII, Cuadrícula 112A, Capa C, Contexto funerario 5.

Medidas: Diámetro máximo: 1.2 cm y peso: 3 gr.

Descripción: Cuenta circular de metal.

Estado de conservación: Regular, presenta corrosión verde.

Piruro

3. PRA-M-A / UXIII-001

Unidad XIII, Cuadrícula 123A, Capa A.

Estilo: Casma.

Medidas: Diámetro máximo: 2 cm y peso: 2 gr.

Descripción: Piruro monocromo con decoración incisa a manera de estrella en el lado superior.

Estado de conservación: Regular, borde despostillados.

Análisis:

Manufactura: Modelado.

Cocción: Oxidación completa.

Dureza: 6 - 7.

Textura de pasta: Fino.

Acabado externo: Alisado fino.

Componentes de pasta: Mica, cuarzo, sílice y arena.

Técnica decorativa: Incisión.

Piruro

4. PRA-M-A / UXIII-015

Unidad XIII, Cuadrícula 122B, Capa D.

Estilo: Casma.

Medidas: Alto: 1.4 cm; diámetro máximo: 2.6 cm y peso: 5 gr.

Descripción: Piruro monocromo de forma elipsoidal con decoración incisa en paneles.

Estado de conservación: Regular, rajado y despostillado.

Análisis:

Manufactura: Modelado.

Cocción: Reducción completa.

Dureza: 6 - 7.

Textura de pasta: Fino.

Acabado externo: Pulido.

Componentes de pasta: Mica, cuarzo, sílice y arena.

Técnica decorativa: Incisión.

Piruro

5. PRA-M-A / UXIII-023

Unidad XIII, Cuadrícula 121A, Capa E, Hallazgo 20.

Estilo: Casma

Medidas: Alto: 0.8 cm; diámetro máximo: 2.2 cm y peso: 4 gr.

Descripción: Piruro monocromo, con la parte media acanalada, decoración incisa, formando 4 paneles, color naranja.

Estado de conservación: Bueno.

Análisis:

Manufactura: Modelado.

Cocción: Oxidación completa.

Dureza: 6 - 7.

Textura de pasta: Medio.

Acabado externo: Pulido.

Componentes de pasta: Cuarzo, sílice y arena.

Técnica decorativa: Incisión.



1



4



5



2



3



Escultura

PRA-M-A / UX-001

Unidad X, Cuadrícula 90B, Capa B.

Estilo: Casma.

Medidas: Alto: 2.6 cm; ancho: 2.6 cm y peso: 5 gr.

Descripción: Escultura monocroma de ave con alas extendidas e incisas, sin cocer.

Estado de Conservación: Regular, cola ausente.

Análisis:

Manufactura: Modelado.

Textura de pasta: Media.

Acabado externo: Alisado medio.

Componentes de pasta: Mica, cuarzo, sílice y arena.

Técnica decorativa: Incisión.



Escultura de madera

PRA-M-A / UVII-001

Unidad VII, Cuadrícula 63B, Capa B, Hallazgo 3.

Medidas: Alto: 17.4 cm; ancho: 6.4 cm; grosor: 2 cm y peso: 97 gr.

Descripción: Escultura que representa un personaje antropomorfo con tocado y manos en el vientre, ojos y boca incisa, y la la boca en “V”.

Estado de conservación: Regular, rajado en el tocado, fisuras y grietas en el cuerpo.



Banda**PRA-M-B / UXI-001**

Unidad XI, Cuadrícula 104B, Capa B.

Medidas: Largo: 52 cm; ancho: 11.6 cm y peso: 39 gr.

Descripción: Banda en tapiz con una escena donde el personaje principal es un ser antropomorfo visto de frente. Porta un gran tocado de plumas. Se encuentra vestido con una camisa larga, decorada con diseños geométricos. Alrededor del personaje aparecen otros de menor tamaño de perfil que sostienen una suerte de cetros. Entre estos personajes hay otros de jerarquía intermedia vistos de perfil con tocado de plumas y collarín. Asen con sus manos lo que puede corresponder a un instrumento agrícola.

Estado de conservación: Regular, incompleta y bordes deshilachados.











Paño

PRA-M-A / UXIII-003

Unidad XIII, Cuadrícula 120B, Capa D.

Medidas: Largo: 90 cm; ancho: 52 cm y peso: 185 gr.

Descripción: Paño de forma rectangular, conformado por varios tejidos, que al unirse dieron lugar, tanto a la forma como a la decoración de la prenda. De esta manera se unieron bandas de diferentes tonos de color marrón y dos bandas con diseños. Uno con motivos de rombos concéntricos de color rojo, y el otro con diseños de olas formadas a partir de pequeños triángulos, que se alternan con listas rectas y aserradas, de color negro.

Estado de conservación: Regular, incompleto, fragmentado e hilos quebradizos.

Bolsa

PRA-M-A / UIX-001

Unidad IX, Cuadrícula 88B, Capa B.

Medidas: Largo: 12 cm; ancho: 13 cm y peso: 14 gr.

Descripción: Bolsa rectangular, lleva un asa compuesta por un cordón de forma tubular. El borde superior de la bolsa presenta una franja de color rojo y remata en un orillo tubular con motivos en forma de X. El cuerpo de la bolsa está decorado con motivos en forma de rombo, que encierran un ave vista de perfil. Los diseños fueron ejecutados con hilos de fibra de camélido de color rojo y amarillo.

Estado de conservación: Regular, incompleta e hilos quebradizos.



Ovillos de hilos**PRA-M-B / UVII-002**

Unidad VII, Cuadrícula 63B, Capa A.

Medidas: Largo: 9 cm; ancho: 6 cm y peso: 24 gr.

Descripción: Ovillo de hilos de algodón bicolor: azul - crema y crema - marrón; que al envolverse sobre si mismos sujetan un textil de algodón de hilos bicolores: marrón - crema.

Estado de conservación: Regular, deshilachado.



Envoltorio de textil

PRA-M-A / UXIII-002

Unidad XIII, Cuadrícula 126A, Capa C, Hallazgo 4.

Medidas: Largo: 30 cm; ancho: 20 cm y peso: 507 gr.

Descripción: Envoltorio con instrumentos textiles. En su interior se encontraron 4 husos con hilos de algodón, 4 trameros de hilos de algodón, una madeja de hilos de algodón, un pedazo de cuarzo, un pulidor y 26 cuentas pequeñas (metálicas) de color gris - azulado, estas últimas incrustadas en un ovillo. Los objetos fueron envueltos primero con un paño de algodón color marrón (tela llana 1/1), que finalmente fue cubierto con una tela reutilizada, que corresponde a un textil en tela llana 2/2 de color beige, con listas de color marrón claro.

Estado de conservación: Regular, los textiles con faltantes y deshilachados.



Envoltorio de textil**PRA-M-A / UXIV-002**

Unidad XIV, Cuadrícula 136A, Capa: A, Hallazgo 5.

Medidas: Largo: 13 cm; ancho: 6 cm y peso: 31 gr.

Descripción: Envoltorio de forma ovalada. En su interior se encontró mechones de cabello, un cordón de algodón, que fue dejado a manera de madeja; 4 cañitas, que en el extremo superior lleva envuelta de manera alternada hilos de algodón crema y marrón.

Estado de conservación: Regular, faltantes y deshilachado.



Envoltorio**PRA-M-B / UIX-002**

Unidad IX, Cuadrícula 84B, Capa B, Hallazgo 2.

Medidas: Largo: 11 cm; ancho: 9 cm y peso: 36 gr.

Descripción: Envoltorio de forma ovalada. El paño que envuelve los objetos es en tela llana 1/1, de color beige. En el interior se encontraron 2 madejas de hilo de fibra de camélido color amarillo, 1 tramero con hilo de fibra de camélido color rojo, y otro con hilos de color amarillo, hilos de fibra de camélido de color amarillo e hilos de algodón color crema y rojo.

Estado de conservación: Regular, con bordes deshilachados.



Bolsa de textil**PRA-M-A / UII-001**

Unidad II, Cuadrícula 11A, Capa B, Hallazgo 1.

Medidas: Largo: 26 cm; ancho: 18 cm y peso: 665 gr.

Descripción: Bolsa con listas de color marrón y celeste. Corresponde a una estructura en tela llana 1/1 con cara de urdimbre. En el interior se encontraron 3 tipos de semillas bicolors, asociadas a una cuerda polícroma: amarillo, rojo, rosado, crema, marrón y beige; cuyos extremos quedaron bordados con diseños espiralados. Además los hilos quedaron sueltos a manera de flecos largos.

Estado de conservación: Regular, la bolsa está rota, deshilachada y con hongos; las semillas afectadas por insectos xilófagos.







Bolsa

PRA-M-A / UXIII-010

Unidad XIII, Cuadrícula 126B, Capa D, Hallazgo 9.

Medidas: Largo: 35.4 cm; ancho: 17 cm y peso: 258 gr.

Descripción: Bolsa de forma rectangular, elaborada con hilos de fibra de camélido, que formaron una estructura en tela llana 1/1 cara de urdimbre. Se formaron listas de colores: marrón, amarillo y gris. En su interior hubo semillas de calabaza.

Estado de conservación: Bueno.

Envoltorio de textil

PRA-M-A / UXIII-008

Unidad XIII, Cuadrícula 125A, Capa D, Hallazgo 10.

Medidas: Largo: 30 cm; ancho: 24 cm y peso: 990 gr.

Descripción: Textil de algodón color marrón, en tela llana 1/1, que envuelve copos de algodón. El textil quedó asegurado con un doble nudo.

Estado de conservación: Regular, el textil presenta faltantes e hilos quebradizos.





Bolsa

PRA-M-B / UVIII-001

Unidad VIII, Cuadrícula 71B, Capa A, Hallazgo 3.

Medidas: Alto: 36 cm; ancho: 28 cm y peso: 1651 gr.

Descripción: Costal de tela llana de algodón, color marrón. Presenta varios remiendos hechos con hilos de fibra de camélido y algodón. En su interior hubo 3 cuerdas trenzadas, elaboradas con hilos de fibra de camélido teñido de color amarillo. Las cuerdas se encuentran unidas a través de un enlace. Además se encontró un accesorio de cuero y pelo, decorado con un cordón bicolor (amarillo y rojo), que lleva atado un cordón de cabuya. La abertura del costal se aseguró con un atado de fibra vegetal (cabuya).

Estado de conservación: Bueno.





Estuche

PRA-M-B / UVIII-006

Unidad VI, Cuadrícula 73A, Capa A, Hallazgo 9.

Medidas: Largo: 19.2 cm; ancho: 3.4 cm y peso: 59 gr.

Descripción: Estuche de madera, de forma cilíndrica. Consiste en una tapa que se inserta al cuerpo, gracias a un desgaste de este último. El extremo superior e inferior se encuentran envueltos con hilos de color rojo, amarillo y negro; este último debido a la resina oscura que lo cubre. El cruce de los hilos da lugar a un diseño de rombo concéntrico.

Estado de conservación: Regular, los hilos algunos desprendidos y estuche rajado.



Mate

PRA-M-A / UIX-007

Unidad IX, Cuadrícula 87B, Capa B, Hallazgo 4.

Medidas: Alto: 7.4 cm; diámetro de boca: 7 cm; diámetro máximo: 10.6 cm y peso: 88 gr.

Descripción: Mate en forma de cuenco, con decoración pirograbada de diseños geométricos que cubren toda la superficie, en forma de listas verticales de motivos en forma de V escalonadas. El mate se encontró cubierto con una tela llana de algodón; en el interior conserva un paquete textil y restos orgánicos e inorgánicos.

Estado de conservación: Regular, el mate presenta faltantes en el borde y parte del cuerpo. El textil está incompleto y deshilachado.





Envoltorio

PRA-M-B / UXIII-002

Unidad XIII, Cuadrícula 126B, Capa D, Hallazgo 1.

Medidas: Largo: 33 cm; ancho: 3.8 cm y peso: 65 gr.

Descripción: Envoltorio de textil de forma alargada, el cual consiste en cabello humano cubierto cuidadosamente con tela llana de algodón color beige. El envoltorio conserva además el hilo que sirvió para ajustar el textil, el cual se enrolla formando un espiral.

Estado de conservación: Regular, tela con terminar quebradizo y faltantes.



Envoltorio

PRA-M-B / UXIII-002

Unidad XIII, Cuadrícula 126B, Capa D, Hallazgo 1.

Medidas: Largo: 35.6 cm; ancho: 4.8 cm y peso: 80 gr.

Descripción: Envoltorio de textil de forma alargada que consiste en cabello humano cubierto cuidadosamente con tela llana de algodón, color marrón.

Estado de conservación: Regular, el textil está reseco e incompleto.

Peine

PRA-M-B / UVII-002

Unidad VII, Cuadrícula 61B, Capa A.

Medidas: Alto: 5.4 cm; ancho: 9 cm y peso: 8 gr.

Descripción: Peine de espina de cactus tejida con hilos de algodón en 5 cañas.

Estado de Conservación: Regular, con manchas.



Cuenta

PRA-M-A / UXI-001

Unidad IX, Cuadrícula 101A, Capa A, Contexto: Fardo 2.

Medidas: Diámetro máximo: 2 cm y peso: 3 gr.

Descripción: Cuenta de nácar en forma de trébol con orificio central.

Estado de conservación: Bueno.



Pulsera de nácar

PRA-M-A / UXV-003

Unidad XV, Cuadrícula 145B, Capa B, Contexto funerario 19.

Medidas: Largo: 13 cm; ancho: 2 cm y peso: 14 gr.

Descripción: 14 cuentas de nácar (1 suelta).

Estado de conservación: Regular, bodes desgastado y manchado.



Collar

PRA-M-A / UXVI-001

Unidad XVI, Cuadrícula 150B, Capa B, Contexto funerario 2.

Medidas: Largo: 18.8 cm.

Descripción: 4 cuentas que representan rostros con incrustaciones en los ojos, y 39 cuentas pequeñas de color negro y 70 cuentas de *spondylus*.

Estado de conservación: Bueno.



Collar

PRA-M-B / UXIX-001

Unidad XIX, Cuadrícula 181B, Capa A, Hallazgo 2.

Medidas: Largo: 52 cm y peso: 57 gr.

Descripción: 85 cuentas de *nectrandra* y un grupo de cuentas rotas.

Estado de conservación: Regular, algunas desgastadas y resacas.







Madera trabajada
PRA-M-B / UII-011

Unidad II, Cuadrícula 13B, Capa E, Hallazgo 5.

Medidas: Largo: 97 cm; ancho: 13.7 cm y peso: 952 gr.

Descripción: Madera trabajada de forma alargada un extremo termina en punta y el otro en forma de paleta.

Estado de conservación: Regular, pequeño faltante en la punta e impregnación de tierra en algunas partes.

Madera trabajada
PRA-M-B / UII-012

Unidad II, Cuadrícula 13B, Capa E, Hallazgo 5.

Medidas: Largo: 125 cm; ancho: 12.8 cm y peso: 1162 gr.

Descripción: Madera trabajada en forma alargada, un extremo termina en punta y el otro en paleta.

Estado de conservación: Regular, pequeño faltante en un extremo.

Sandalia

1. PRA-M-B / UVII-010

Unidad VII, Cuadrícula 65B, Capa A, Hallazgo 5.

Medidas: Largo: 21 cm; ancho: 10.6 cm y peso: 120 gr.

Descripción: Sandalia de fibra vegetal con suela de forma ovalada, de fibra de cabuya. Las tiras para el empeine y el talón son de fibra vegetal dura (cabuya).

Estado de conservación: Regular, con algunas partes desgastadas.

Sandalia

2. PRA-M-B / UVII-012

Unidad VII, Cuadrícula 65B, Capa A, Hallazgo 5.

Medidas: Largo: 20 cm; ancho: 10 cm y peso: 110 gr.

Descripción: Elaborado con fibra vegetal. La suela es de forma ovalada y fue elaborada con fibra dura de cabuya. Las tiras para el empeine y el talón son cordones de algodón gruesos, de color marrón.

Estado de conservación: Regular, talón y punta desgastada.

Sandalia

3. PRA-M-B / UVII-013

Unidad VII, Cuadrícula 65B, Capa A, Hallazgo 5.

Medidas: Largo: 19 cm; ancho: 9 cm y peso: 60 gr.

Descripción: Elaborado con fibra vegetal. La suela de forma ovalada fue elaborada con fibra dura de cabuya. Las tiras para el empeine y el talón son cordones de algodón grueso y de color marrón.

Estado de conservación: Regular, fragmentada en la punta, 2 ojales ausentes y una de las cuerdas está suelta.

Sandalia

4. PRA-M-B / UVII-011

Unidad VII, Cuadrícula 65B, Capa A, Hallazgo 5.

Medidas: Largo: 20 cm; ancho: 9 cm y peso: 95 gr.

Descripción: Sandalia de fibra vegetal. La suela es de forma ovalada, elaborada con fibra vegetal dura. Las tiras para el empeine y el talón, son cordones elaborados con fibra de camélido de color marrón y amarillo.

Estado de conservación: Regular, ojales incompletos y cuerda suelta.



1



2



3



4

Sandalia

1. PRA-M-A / UIII-004

Unidad III, Cuadrícula 29B, Capa F.

Medidas: Largo: 19 cm; ancho: 9.6 cm y peso: 28 gr.

Descripción: Sandalia de fibra vegetal, la suela está elaborada con cordones de fibra vegetal (cabuya).

Estado de conservación: Regular, incompleta y fibra quebradiza.

Sandalia

2. PRA-M-A / UIII-001

Unidad III, Cuadrícula 29B, Capa F.

Medidas: Largo: 19 cm; ancho: 9.8 cm y peso: 61 gr.

Descripción: Calzado de fibra vegetal, la suela fue elaborada con cordones de fibra vegetal (cabuya), presenta 4 ojales en los extremos.

Estado de conservación: Regular, incompleta y desgaste en los bordes. Fibras quebradizas.

Sandalia

3. PRA-M-A / UIII-002

Unidad III, Cuadrícula 29B, Capa F.

Medidas: Largo: 20.6 cm; ancho: 11 cm y peso: 42 gr.

Descripción: Sandalia de cuero, la forma de la suela sigue la silueta de la planta del pie. Conserva restos de 3 ojales que sirvieron para sujetar al talón y el empeine. Las tiras son de cuero y fibra vegetal dura.

Estado de conservación: Regular, incompleto, con desgaste en los bordes y fibras quebradizas.

Sandalia

4. PRA-M-A / UIII-003

Unidad III, Cuadrícula 29B, Capa F.

Medidas: Largo: 21.8 cm; ancho: 10.6 cm y peso: 41 gr.

Descripción: Calzado de cuero. La forma de la suela sigue la silueta de la planta del pie, quedan restos de 4 ojales en los extremos que sirvieron para sujetar el talón y el empeine.

Estado de conservación: Regular, incompleto y cuero quebradizo.





Collar de rostros y cuentas pequeñas,
sitio arqueológico Manchán.

